

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

JUSTIFICATIVA DE INEXIGIBILIDADE DE CHAMAMENTO PÚBLICO

Considerando a instrução contida no processo nº 00150-00003539/2024-73, que trata do Termo de Fomento a ser firmado entre o Distrito Federal, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, e a Organização da Sociedade Civil Memorial Juscelino Kubitschek, CNPJ Nº 00.608.893/0001-52, cujo objeto é a realização do projeto "Manutenção e Conservação do Memorial JK", a ser executado em Brasília - DF, conforme detalhamento contido no Plano de Trabalho, a ser realizado em regime de mútua cooperação, com fundamento na Lei Nacional nº 13.019, de 31 de julho de 2014, torna pública a Justificativa da Inexigibilidade do Termo de Fomento em questão, fundamentado na Lei nº 157/1991, conforme segue: A entidade Sociedade Civil Memorial JK foi fundada em 21/08/1979, como sociedade civil, sem fins lucrativos, com o objetivo de promover a guarda e a preservação dos restos mortais do Presidente Juscelino Kubitschek, bem como a perpetuação de sua memória. Em 03 de março de 1980 foi declarada a sua utilidade pública através do Decreto Federal nº 84.522. Enquanto Patrimônio Histórico Artístico e Cultural, o Memorial foi posto sob a proteção do Governo do Distrito Federal, a título de tombamento em 1991, com a edição da Lei 9.441/86, sendo que sua manutenção e conservação garantidas pela União e pelo Distrito Federal à conta de dotações orçamentárias inseridas nas respectivas unidades orçamentárias da área da Cultura, segundo autorizadas pela Lei Federal nº 7.743, de 21 de Março de 1989 e da Lei Distrital nº 157, de 19 de julho de 1991. A parceria do Memorial JK com o Governo do Distrito Federal proporcionou a implementação do projeto Museu Escola, dirigido a alunos da rede oficial de ensino cuja atividade além de cultura é educativa. O Projeto consiste em um verdadeiro passeio pela história, por meio de fotos e objetos expostos que remetem à vida e à trajetória política do Presidente JK. O Memorial JK conta com a visitação média de 21.230 alunos, 3.200 Participantes em eventos. Em 2001 restabeleceu-se a parceria com o Arquivo Nacional, visando à continuidade do trabalho de catalogação, inventário e restauração do acervo documental do Presidente JK. Outra ação foi a construção da página virtual www.memorialjk.com.br, contendo informações que são disponibilizadas em tempo real. No ano de 2006 foi firmada a parceria com a Secretaria de Estado da Juventude do GDF visando apoio ao desenvolvimento do "Projeto Amigo Turista" na recepção de jovens e treinamento na função de condutor de visitação, em regime de 20 horas semanais. Em 2008, em parceria com o Ministério do Turismo e visando prestigiar a Bossa Nova em seus 50 anos, gênero apreciado pelo Presidente JK, promoveu-se o Show de Leila Pinheiro e Roberto Menescal, parte de inúmeras outras atrações culturais. De 2009 até o momento o Departamento Cultural do Memorial JK manteve-se acompanhando todas as visitas e eventos, supervisionando o Projeto Museu Escola e Coordenando os trabalhos de acompanhamento de turistas. Em setembro de 2016, o Projeto de Modernização e Acessibilidade foi inaugurado, melhorando as condições de apresentação dos conteúdos do Memorial JK aos mais diversos públicos, a partir da modernização da exposição de longa duração, com a inserção de novas tecnologias no percurso expositivo, permitindo a ampliação do público visitante e, principalmente, a acessibilidade de conteúdo aos portadores de deficiências, por meio do uso de ferramentas como: legendas, pisos táteis, áudio descrição, janela de libras, textos em Braille e maquetes táteis. No mês de fevereiro de 2019, o museu entrou nas redes sociais, buscando uma maior interação com o público, apresentando imagens inéditas e curiosidades do Programa de Governo do Presidente Juscelino Kubitschek, Plano de Metas e, também, sobre a construção de Brasília. Justifica-se, assim, a inexigibilidade de chamamento público diante da relevância para a preservação da história e memória de Brasília e de seu fundador. O Memorial JK é local de grande importância para a população do Distrito Federal e integra o patrimônio cultural distrital e federal. O Memorial JK foi tombado em nível distrital por meio do Decreto nº 9.411, de 20 de abril de 1986, e inscrito no Livro do Tombo de Edifícios e Monumentos Isolados pelo Departamento do Patrimônio Histórico e Artístico do Distrito Federal - DEPHA em 18 de novembro de 1991. O decreto de tombamento menciona "o valor histórico e artístico do monumento projetado por Oscar Niemeyer", destaca a presença no memorial da uma funerária do Presidente Juscelino Kubitschek e ressalta a necessidade de se "resguardar no tempo a memória do Fundador de Brasília". Em nível federal, o Memorial JK recebeu tombamento provisório pelo IPHAN em 2007, posteriormente homologado pela Portaria nº 55 do Ministério da Cultura, de 6 de junho de 2017, e foi inscrito no Livro do Tombo das Belas-Artes e no Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico.

Brasília/DF, 15 de janeiro de 2025
ALEXANDRE HENRIQUE PEREIRA PEDROSO
Secretário de Estado Substituto

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 14/2024 - FAC I - 2024
CONVOCAÇÃO DE SUPLENTES

A SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL, em observância ao disposto no Decreto 38.933, de 15 de março de 2018 e no Edital nº 14/2024 - FAC I - 2024, destinado à seleção de projetos artísticos e culturais para firmar termo de ajuste para recebimento de apoio financeiro por meio do Fundo de Apoio à Cultura, torna pública a 1ª Convocação de Agentes Culturais Suplentes, proponentes de projetos inscritos no referido certame, conforme previsto nos itens 10 e 12 do edital e na Portaria nº 343, de 31 de dezembro de 2024, publicada no DODF nº 1, de 02 de janeiro de 2025, que versam acerca da distribuição e remanejamento dos recursos sobressalentes do Edital nº 14/2024 - FAC I - 2024.

1. Consta na tabela abaixo a relação dos agentes culturais suplentes convocados, obedecida a ordem de classificação constante do Resultado Final de Habilitação, publicado na Edição Extra do DODF nº 95-A, de 13 de dezembro de 2024, o número do projeto, o nome do(a) agente cultural proponente, o nome do projeto, a linha de apoio, a modalidade de concorrência e o módulo em que o projeto foi inscrito, a situação do projeto no resultado final de habilitação e o resultado referente à convocação ou não para assinatura do termo de ajuste, nos seguintes termos:

| NÚMERO DO PROJETO | AGENTE CULTURAL | NOME DO PROJETO | LINHA DE APOIO | MODALIDADE DE CONCORRÊNCIA | MÓDULO | RESULTADO FINAL DA ETAPA DE HABILITAÇÃO | CONVOCAÇÃO PARA ASSINATURA DO TERMO DE AJUSTE |
|-------------------|--|---|----------------------------------|----------------------------|-----------|---|---|
| I.248544 | HELTON ALVES AZEVEDO | ARTE PARA A INQUIETUDE CONTEMPORÂNEA: EXPRESSÃO, CRIAÇÃO, NOVAS FORMAS DE SER | 2. ARTES PLÁSTICAS E VISUAIS | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.249963 | ALVA PINHEIRO | DENTRO DO QUADRADO | 2. ARTES PLÁSTICAS E VISUAIS | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO II | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.240522 | ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO CENTRO HISTÓRICO DE PLANALTINA-DF | 4º SALÃO MESTRE D'ARMAS PRÊMIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - ARTE E PATRIMÔNIO | 2. ARTES PLÁSTICAS E VISUAIS | 2. REGIONALIZADA | MÓDULO II | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.245044 | MULTICULTURAL & EVENTOS LTDA | VIGÍLIA CULTURAL ARTESANATO EMPREENDEDORISMO & FORMAÇÃO | 3. ARTESANATO | 3. MEU PRIMEIRO FAC | MÓDULO II | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.244886 | MATHEUS RIBEIRO DE OLIVEIRA | CRISÁLIDA SEGUNDA TEMPORADA - CIRCO, ILUSIONISMO E TEATRO DE FORMAS ANIMADAS | 4. CIRCO | 2. REGIONALIZADA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.245646 | THAIS GABRIELLE GERMANO DOS SANTOS | "CORPOCONSCIENTE – MEU CORPO, NOSSA DANÇA" | 6. DANÇA | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.245657 | JADSON CASTRO FERREIRA | NOVOS QUADRILHEIROS - 2ª EDIÇÃO | 6. DANÇA | 2. REGIONALIZADA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.245000 | MÍRIAM FERREIRA ROCHA | CONTOS DA TERRA VERMELHA: MAIS DE 65 ANOS DE HISTÓRIAS PARA CONTAR | 11. LEITURA, ESCRITA E ORALIDADE | 2. REGIONALIZADA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |

| | | | | | | | |
|----------|---|--|----------------------------------|-----------------------|-----------|-----------------------------------|-----------|
| I.241483 | DIELE MENDES SIQUEIRA | AS AVENTURAS DE JUCAÍ NA AGROFLORESTA | 11. LEITURA, ESCRITA E ORALIDADE | 2. REGIONALIZADA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.247586 | JOAQUIM BATISTA RODRIGUES | PROJETO KUARUP | 11. LEITURA, ESCRITA E ORALIDADE | 2. REGIONALIZADA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.244876 | ASSOCIAÇÃO LUDOCRIARTE | ERA UMA VEZ EM SÃO SEBASTIÃO: A CULTURA LITERÁRIA VIVA | 11. LEITURA, ESCRITA E ORALIDADE | 2. REGIONALIZADA | MÓDULO II | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.245259 | ALEXANDRE ELEUTÉRIO ROCHA | SHAKE THAT THING: A HISTÓRIA ERÓTICA DO BLUES | 12. MÚSICA | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - REMANEJAMENTO EDITAL | CONVOCADO |
| I.249747 | ANA PAULA BEZERRA LEITÃO | RITUAL DOS AFETOS | 12. MÚSICA | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.246733 | GISELE PIRES DE OLIVEIRA MOTA | CLARICE(A)NAS: RECITAL PARA PIANO EM ESPETÁCULO MULTIMÍDIA | 12. MÚSICA | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.241652 | CLAUDIO ROMUALDO DA SILVA | CLAUDINHO DA VIOLA - SERENATA ENTRE AMIGOS | 12. MÚSICA | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.246040 | FERNANDO CÉSAR VASCONCELOS MENDES | O CHORO BRASILEIRO: TUDO NOVAMENTE II | 12. MÚSICA | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.246780 | LEONARDO DOS SANTOS MONTEIRO | VIOLÃO NAS ESCOLAS | 12. MÚSICA | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.248137 | CAROLINA CARNEIRO DA CUNHA PIEDADE | BRASILIDADE CANDANGA | 12. MÚSICA | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.242467 | ALCILENE MENDES DE MATOS | TURNÊ CANTOS PARA O TEMPO | 12. MÚSICA | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.242100 | DANIEL SARKIS CAMPOS | criação e lançamento do show MITOS e LENDAS DO BRASIL | 12. MÚSICA | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.248158 | INSTITUTO JANELAS DA ARTE, CIDADANIA E SUSTENTABILIDADE | AFRO EM MOVIMENTO - 3ª EDIÇÃO | 12. MÚSICA | 3. MEU PRIMEIRO FAC | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.249908 | CLAUDIA RODRIGUES BARBOSA | AS BRASILEIRAS | 12. MÚSICA | 2. REGIONALIZADA | MÓDULO II | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.242452 | JARDSON SILVA REGO | SOLIDÃO SOBRE TELA | 16. TEATRO | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.246823 | SILVANA ALVES VIANA | "PROTÓCOLO DE INTERVENÇÕES CÊNICAS EM ESPAÇO URBANO" | 16. TEATRO | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.245839 | ÁUREA LIS BARBOSA MARINHO DE CARVALHO | A RUA DAS CASA COLORIDAS | 16. TEATRO | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.248059 | JULIANA PLASMO LIMA DA SILVA | ÍPSILON | 16. TEATRO | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.242184 | JONES DE ABREU | AMOR EM ROSA | 16. TEATRO | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.249889 | LUCIO PIANTINO BIANCHETTI | CONVERSA DE DRAGS- CIRCULAÇÃO | 16. TEATRO | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.249821 | REGINA MAGNA SANT'ANA MATTE | GAJOLA | 16. TEATRO | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.244307 | TAUÃ RODRIGUES FRANCO DE OLIVEIRA | CIRCULAÇÃO ETERNOS | 16. TEATRO | 1. AMPLA CONCORRÊNCIA | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.247380 | FÁBIO AURÉLIO NEVES GARCIA | A MORTE NAS MÃOS DE QUEM? | 16. TEATRO | 3. MEU PRIMEIRO FAC | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.240239 | MICHELI SANTINI CUNHA | "OVELHA DOLLY 4X4" | 16. TEATRO | 3. MEU PRIMEIRO FAC | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.246547 | LUIS THIAGO BARBOSA MORAES | UM OUTRO OLHAR PARA LEITURA DRAMATIZADA | 16. TEATRO | 3. MEU PRIMEIRO FAC | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.242926 | ANTÔNIO CARLOS SILVA RODRIGUES | MALANDRO BATUQUEIRO | 16. TEATRO | 3. MEU PRIMEIRO FAC | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |
| I.246499 | VANDERSON FRANCISCO MACIEL | CIRCUITO TEATRAL: BRECHT E BOAL NA ESCOLA - PAS/UNB É O FOCO | 16. TEATRO | 3. MEU PRIMEIRO FAC | MÓDULO I | HABILITADO - SUPLENTE | CONVOCADO |

2. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

2.1 A Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa irá consultar o SIGGO e o CEPIM para verificar se há ocorrência impeditiva em relação à pessoa física ou jurídica e poderá reemitir certidões disponíveis eletronicamente, nos casos de vencimento de sua validade.

2.2 O agente cultural proponente indicado nesta publicação como "CONVOCADO" deverá efetuar cadastro como usuário externo no Sistema Eletrônico de Informações - SEI (<http://portalsei.df.gov.br/>), no prazo de 72h, após a publicação desta Convocação, caso ainda não tenha cadastro, para acesso posterior, de forma digital, ao processo referente ao projeto contemplado.

2.3 Efetuado o cadastro, o proponente será notificado, via e-mail, para que acesse seu processo e efetue a impressão do ofício que deverá ser apresentado em uma agência do Banco de Brasília - BRB para abertura de conta corrente específica para o projeto, sendo de sua inteira responsabilidade o acompanhamento de seu processo eletrônico, bem como, o cumprimento de todos os prazos.

2.4 Após a abertura de conta, o/a proponente convocado deverá apresentar o Comprovante de Abertura de Conta expedido pelo BRB, via protocolo da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa (SECEC), no prazo máximo de 72h, a contar do envio do e-mail indicado no subitem 2.3, exclusivamente, por meio da plataforma E-PROTÓCOLO, conforme procedimentos indicados no Manual de Orientações Gerais do Protocolo e no Manual do Usuário – E-Protocolo.

2.5 O termo de ajuste será disponibilizado ao proponente por meio do processo SEI referente ao projeto contemplado e deverá ser assinado no prazo de 5 (cinco) dias corridos, a contar da data de disponibilização do referido documento para assinatura.

2.6 O acompanhamento de todas as etapas do processo seletivo e a observância quanto aos prazos serão de inteira responsabilidade dos proponentes. Para tanto, deverão ficar atentos às publicações no Diário Oficial do Distrito Federal - DODF, nos sites do Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural - SUFIC (<https://sufic.cultura.df.gov.br/>) e da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal - SECEC (<https://www.cultura.df.gov.br/>) e nas mídias sociais oficiais.

Brasília/DF, 15 de dezembro de 2025

ALEXANDRE HENRIQUE PEREIRA PEDROSO

Secretário de Estado Substituto