

ANEXO I
MANUTENÇÃO DE GRUPOS E ESPAÇOS
LINHAS DE APOIO E REQUISITOS ESPECÍFICOS

<i>Linha de apoio</i>	<i>Quantidade mínima de vagas</i>	<i>Valor Máximo por Projeto(valor do repasse anual)</i>	<i>Valor Máximo por Projeto (valor referente aos dois anos)</i>	<i>Valor Total da Linha (valor referente aos dois anos)</i>
1. Manutenção de Grupos Artísticos	8	R\$ 120.000,00	R\$ 240.000,00	R\$ 1.920.000,00
2.1 Manutenção de Espaços Culturais – Módulo I	6	R\$ 100.000,00	R\$ 200.000,00	R\$ 1.200.000,00
2.2 Manutenção de Espaços Culturais – Módulo II	4	R\$ 160.000,00	R\$ 320.000,00	R\$ 1.280.000,00
Total de recursos destinados				R\$ 4.400.000,00

1. Manutenção de Grupos Artísticos
<i>Objeto</i>
Destina-se à manutenção de grupos e coletivos artísticos com, no mínimo, 3 anos de existência continuada e devidamente comprovada e atuação nas áreas de Artes Visuais, Circo, Cultura Popular, Dança, Música e Teatro.
<i>Requisitos específicos</i>
- Os grupos artísticos devem comprovar que desenvolvem atividades em pelo menos uma das áreas: Artes Visuais, Circo, Cultura Popular, Dança, Música e Teatro. - Deverá ser apresentado portfólio com as principais atividades já realizadas pelo grupo. - Durante o projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção do grupo, espera-se que sejam previstas ações como: realização de produtos artísticos inéditos; circulação de atividades artísticas no DF; apresentação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório do grupo; capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja reconhecido na área em questão; realização de oficinas; digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo e das atividades realizadas; Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo com disponibilização na internet; Capacitação de integrantes do grupo na área de gestão cultural; dentre outras.
<i>Questões específicas</i>
Relevância das atividades e conteúdos artísticos propostos: a análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, a relevância Sociocultural e cultural das atividades, conteúdos e produtos artísticos propostos em relação às necessidades, se for o caso, do grupo Sociocultural atendido, bem como ao espaço, linguagem e localidade onde o projeto será realizado. Pontuação máxima - 5 / Peso - 4 / Resultado - 20
2. Manutenção de Espaços Culturais – Módulo I e II
<i>Objeto</i>
Destina-se à apoio para a manutenção de Espaços Artísticos de direito privado e uso aberto ao público em geral, independente de prévia associação com, no mínimo, 3 anos de existência continuada e devidamente comprovada, podendo apresentar projetos nesta modalidade pessoas jurídicas com e sem fins lucrativos.
A programação artística e cultural do espaço deve ser voltado as áreas de teatro; dança; circo; cultura popular; música ópera e musicais; audiovisual ou artes plásticas e visuais.
<i>Requisitos específicos</i>
Os recursos disponibilizados devem ser utilizados em ações de manutenção e ocupação do espaço.

- Além das atividades já realizadas pelo espaço e de acordo com o seu perfil, devem estar previstas no projeto a realização de ações como: realização de oficinas; realização de programa de formação de plateia e incentivo ao consumo da arte e cultura produzida no DF; realização de atividades artísticas voltadas para a primeira infância; capacitação de integrantes do Espaço na área de gestão cultural.
- O Plano de Trabalho apresentado na proposta deverá constar o detalhamento das ações a serem realizadas no primeiro ano do projeto.
- Deverá ser enviado juntamente com a proposta o Plano de Ocupação do espaço onde será apresentada a linha curatorial adotada para definição das ações de ocupação realizadas no âmbito do projeto, além da previsão de datas para realização das ações no decorrer de 12 meses.
- Deverá ser apresentado plano de ações e metas para manutenção das atividades do espaço após a execução do projeto.

Quesitos específicos

- **Relevância das atividades e conteúdos artísticos propostos:** a análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, a relevância Sociocultural e cultural das atividades, conteúdos e produtos artísticos propostos em relação às necessidades, se for o caso, do grupo Sociocultural atendido, bem como ao espaço, linguagem e localidade onde o projeto será realizado.

Pontuação máxima - 5 / Peso - 4 / Resultado - 20