

ANEXO I
MANUTENÇÃO DE GRUPOS E ESPAÇOS
LINHAS DE APOIO E REQUISITOS ESPECÍFICOS

<i>Linha de apoio</i>	<i>Quantidade mínima de vagas</i>	<i>Valor Máximo por Projeto (valor do repasse anual)</i>	<i>Valor Máximo por Projeto (valor referente aos dois anos)</i>	<i>Valor Total da Linha (valor referente aos dois anos)</i>
1. Manutenção de Grupos Artísticos	8	R\$ 120.000,00	R\$ 240.000,00	R\$ 1.920.000,00
2.1 Manutenção de Espaços Culturais – Módulo I	6	R\$ 100.000,00	R\$ 200.000,00	R\$ 1.200.000,00
2.2 Manutenção de Espaços Culturais – Módulo II	4	R\$ 160.000,00	R\$ 320.000,00	R\$ 1.280.000,00
Total de recursos destinados				R\$ 4.400.000,00

1. Manutenção de Grupos Artísticos
<i>Objeto</i>
Destina-se à manutenção de grupos e coletivos artísticos com, no mínimo, 3 anos de existência continuada e devidamente comprovada e atuação nas áreas de Artes Visuais, Circo, Cultura Popular, Dança, Música e Teatro.
<i>Requisitos específicos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Os grupos artísticos devem comprovar que desenvolvem atividades em pelo menos uma das áreas: Artes Visuais, Circo, Cultura Popular, Dança, Música e Teatro. • Deverá ser apresentado portfólio com as principais atividades já realizadas pelo grupo. • Durante o projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção do grupo, espera-se que sejam previstas ações como: realização de produtos artísticos inéditos; circulação de atividades artísticas no DF; apresentação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório do grupo; capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja reconhecido na área em questão; realização de oficinas; digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo e das atividades realizadas; Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo com disponibilização na internet; Capacitação de integrantes do grupo na área de gestão cultural; dentre outras. • O Plano de Trabalho apresentado na proposta deverá constar o detalhamento das ações a serem realizadas no primeiro e no segundo ano do projeto.
<i>Questões específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Relevância das atividades e conteúdos artísticos propostos: a análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, a relevância Sociocultural e cultural das atividades, conteúdos e produtos artísticos propostos em relação às necessidades, se for o caso, do grupo Sociocultural atendido, bem como ao espaço, linguagem e localidade onde o projeto será realizado. Pontuação máxima - 5 / Peso - 4 / Resultado - 20
2. Manutenção de Espaços Culturais – Módulo I e II
<i>Objeto</i>
Destina-se à apoio para a manutenção de Espaços Artísticos de direito privado e uso aberto ao público em geral, independente de prévia associação com, no mínimo, 3 anos de existência continuada e devidamente comprovada, podendo apresentar projetos nesta modalidade pessoas jurídicas com e sem fins lucrativos.

A programação artística e cultural do espaço deve ser voltado as áreas de teatro; dança; circo; cultura popular; música ópera e musicais; audiovisual ou artes plásticas e visuais.

Requisitos específicos

- Os recursos disponibilizados devem ser utilizados em ações de manutenção e ocupação do espaço.
- Além das atividades já realizadas pelo espaço e de acordo com o seu perfil, devem está previstas no projeto a realização de ações como: realização de oficinas; realização de programa de formação de plateia e incentivo ao consumo da arte e cultura produzida no DF; realização de atividades artísticas voltadas para a primeira infância; capacitação de integrantes do Espaço na área de gestão cultural.
- O Plano de Trabalho apresentado na proposta deverá constar o detalhamento das ações a serem realizadas no primeiro e no segundo ano do projeto.
- Deverá se enviado juntamente com a proposta o Plano de Ocupação do espaço onde será apresentada a linha curatorial adotada para definição das ações de ocupação realizadas no âmbito do projeto, além da previsão de datas para realização das ações no decorrer de 24 meses.
- Deverá ser apresentado plano de ações e metas para manutenção das atividades do espaço após a execução do projeto.

Quesitos específicos

- **Relevância das atividades e conteúdos artísticos propostos:** a análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, a relevância Sociocultural e cultural das atividades, conteúdos e produtos artísticos propostos em relação às necessidades , se for o caso, do grupo Sociocultural atendido, bem como ao espaço, linguagem e localidade onde o projeto será realizado.

Pontuação máxima - 5 / Peso – 4 / Resultado - 20



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE FOMENTO E INCENTIVO CULTURAL

RETIFICAÇÃO

O SECRETÁRIO DE CULTURA DO DISTRITO FEDERAL, no uso de suas atribuições, torna público a retificação referente ao item abaixo descrito, em relação ao Anexo I do Edital de Seleção nº 6/2017 para firmar termo de ajuste de apoio financeiro com o Fundo de Apoio à Cultura.

No Anexo I, linha de apoio 1. Manutenção de Grupos Artísticos, ONDE SE LÊ:

Requisitos específicos

- Os grupos artísticos devem comprovar que desenvolvem atividades em pelo menos uma das áreas: Artes Visuais, Circo, Cultura Popular, Dança, Música e Teatro.
- Deverá ser apresentado portfólio com as principais atividades já realizadas pelo grupo.
- Durante o projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção do grupo, espera-se que sejam previstas ações como: realização de produtos artísticos inéditos; circulação de atividades artísticas no DF; apresentação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório do grupo; capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja reconhecido na área em questão; realização de oficinas; digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo e das atividades realizadas; Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo com disponibilização na internet; Capacitação de integrantes do grupo na área de gestão cultural; dentre outras.
- O Plano de Trabalho apresentado na proposta deverá constar o detalhamento das ações a serem realizadas no primeiro e no segundo ano do projeto.

LEIA-SE:

Requisitos específicos

- **O proponente do projeto deve ser o grupo artístico a que se destina o projeto de manutenção.**
- Os grupos artísticos devem comprovar que desenvolvem atividades em pelo menos uma das áreas: Artes Visuais, Circo, Cultura Popular, Dança, Música e Teatro.
- Deverá ser apresentado portfólio com as principais atividades já realizadas pelo grupo.
- Durante o projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção do grupo, espera-se que sejam previstas ações como: realização de produtos artísticos inéditos; circulação de atividades artísticas no DF; apresentação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório do grupo; capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja reconhecido na área em questão; realização de oficinas; digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo e das atividades realizadas; Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo com disponibilização na internet; Capacitação de integrantes do grupo na área de gestão cultural; dentre outras.
- O Plano de Trabalho apresentado na proposta deverá constar o detalhamento das ações a serem realizadas no primeiro e no segundo ano do projeto.

"Brasília – Patrimônio Cultural da Humanidade"

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO DISTRITO FEDERAL
Anexo do Teatro Nacional Cláudio Santoro - Via N-2, CEP 70.070-200 - Brasília-DF
Fones (61) 33255211 www.sc.df.gov.br



**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE FOMENTO E INCENTIVO CULTURAL**

No Anexo I, linhas de apoio 2. Manutenção de Espaços Culturais – Módulo I e II, ONDE SE LÊ:

<i>Requisitos específicos</i>
<ul style="list-style-type: none">• Os recursos disponibilizados devem ser utilizados em ações de manutenção e ocupação do espaço.• Além das atividades já realizadas pelo espaço e de acordo com o seu perfil, devem estar previstas no projeto a realização de ações como: realização de oficinas; realização de programa de formação de plateia e incentivo ao consumo da arte e cultura produzida no DF; realização de atividades artísticas voltadas para a primeira infância; capacitação de integrantes do Espaço na área de gestão cultural.• O Plano de Trabalho apresentado na proposta deverá constar o detalhamento das ações a serem realizadas no primeiro e no segundo ano do projeto.• Deverá ser enviado juntamente com a proposta o Plano de Ocupação do espaço onde será apresentada a linha curatorial adotada para definição das ações de ocupação realizadas no âmbito do projeto, além da previsão de datas para realização das ações no decorrer de 24 meses.• Deverá ser apresentado plano de ações e metas para manutenção das atividades do espaço após a execução do projeto.

LEIA-SE:

<i>Requisitos específicos</i>
<ul style="list-style-type: none">• O proponente do projeto deve ser o espaço artístico a que se destina o projeto de manutenção.• Os recursos disponibilizados devem ser utilizados em ações de manutenção e ocupação do espaço.• Além das atividades já realizadas pelo espaço e de acordo com o seu perfil, devem estar previstas no projeto a realização de ações como: realização de oficinas; realização de programa de formação de plateia e incentivo ao consumo da arte e cultura produzida no DF; realização de atividades artísticas voltadas para a primeira infância; capacitação de integrantes do Espaço na área de gestão cultural.• O Plano de Trabalho apresentado na proposta deverá constar o detalhamento das ações a serem realizadas no primeiro e no segundo ano do projeto.• Deverá ser enviado juntamente com a proposta o Plano de Ocupação do espaço onde será apresentada a linha curatorial adotada para definição das ações de ocupação realizadas no âmbito do projeto, além da previsão de datas para realização das ações no decorrer de 24 meses.• Deverá ser apresentado plano de ações e metas para manutenção das atividades do espaço após a execução do projeto.

Brasília, 19 de setembro de 2017.

**LUIS GUILHERME ALMEIDA REIS
SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA**